

10-2-70 URB
Universitat Autònoma de Barcelona
Goy P/1450

Paco Ibáñez

entre nosotros

Maticemos y desilusionémonos. Paco Ibáñez entre nosotros a través de este su tercer álbum. Con su regularidad casi monótona, con su extraordinaria selección de poesías españolas de siempre increíblemente válidas hoy, con esa simplicidad formal que le caracteriza como compositor e intérprete y que arrastra hasta el arreglo musical. Paco Ibáñez —en sustitución de sus contadísimas actuaciones personales no por falta de ganas— se nos hace presente entre nosotros a través del disco grande que recoge textos de Rafael Alberti, de León Felipe, de Gloria Fuertes, de Angel Valente, de Antonio Machado, de José Agustín Goytisolo, del Arcipreste de Hita y de Jorge Manrique. Una audición superficial del trabajo de Paco Ibáñez puede llevar a la errónea conclusión de que se repite, de que la simplicidad que a toda costa pretende imprimir en sus canciones ha acabado por traicionarle... Pero, no. Rotundamente, no. La simplicidad formal de Paco Ibáñez es absolutamente necesaria para servir a los textos de poetas que pretende divulgar. Paco Ibáñez no pretende crear una canción, pretende ser el vehículo indispensable hoy para divulgar más ampliamente a sus contemporáneos aquellos textos que él considera válidos. Por eso mismo siente un inmenso respeto hacia estos textos y no exagera su trabajo de compositor-intérprete. Su trabajo sirve justamente para que nos demos cuenta de toda la dureza y el compromiso de «Palabras para Julia», de Goytisolo, sirve para que palpemos la increíble actualidad de los textos del Arcipreste de Hita (1283-1350) en «Lo que puede el dinero», la fuerza de las «Coplas a la muerte de su padre», de Manrique, los versos de Machado, de Felipe, de Alberti, que siguen siendo los versos de Machado, de Felipe y de Alberti.

Recojamos entre nosotros los trabajos de Paco Ibáñez —en disco—, esperando pacientemente el poderlos recoger en directo. Añorándolo.

Fotogramas